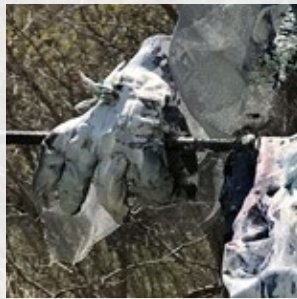


# L'observatrice



Projet  
**Mont-Saint-Hilaire, plus que jamais ville d'art et de nature**  
Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire

Proposition de Jérémie Boudreault

# L'observatrice



# L'observatrice

**L'observatrice**, c'est ce petit oiseau qui vient quotidiennement dans ma mangeoire et qui m'observe depuis quelque mois à travers ma fenêtre de cuisine.

**L'observatrice** du haut de son perchoir me regarde, elle écoute, s'arrête de manger; je prends des photos, fais des vidéos, note, compare avec les autres oiseaux. Non! Mais elle m'observe?

Dans cette période de pandémie mondiale, un nouveau regard se trame, un regard de travers, un peu biaisé, on le ressent à travers les rideaux pendant la marche quotidienne, dans les files d'attente. L'autre, les autres, sont-ils porteurs de la maladie.

**L'observatrice**, c'est le regard de Patrice Roy, du Dr Carignan, de celui du Dr Arruda, de M. Legault, de Mme McCann, des chroniqueurs s.e.s., des journalistes, de L'OMS.

**L'observatrice**, c'est les milliers de préposés qui voient, qui respirent et tombent parfois au combat.

**L'observatrice**, c'est tout à coup le temps qui prend son temps, qui est au ralenti, la planète qui semble dire *Ouf, enfin je respire mieux.*

– Jérémie Boudreault, mai-juin 2020

# L'observatrice



# L'observatrice



Dimensions : largeur 4 pi. - 1,2 m / hauteur 10 pi. - 3 m

# L'observatrice

## Biographie – Jérémie Boudreault



Artiste multidisciplinaire, Jérémie Boudreault exerce avec une égale passion la direction artistique, la création et la diffusion de projets artistiques. Après sa formation à l'École de théâtre du Cégep de

Saint-Hyacinthe, elle joint la Ligue Nationale d'Improvisation, tient un premier rôle dans une série télévisée jeunesse, participe à plusieurs créations danse-théâtre. Rapidement, son intérêt se dirige vers les formes d'arts hybrides et leur processus de création.

En 1997, Jérémie a un coup de foudre pour un vieux garage qui deviendra Arts Station, un lieu culturel alternatif. Elle y installe un petit théâtre de soixante-dix places et crée l'organisme à but non lucratif Productions Tableaux Vivants, dont elle est la directrice générale et artistique. Pendant quinze ans, elle assure la diffusion de programmations annuelles et met de l'avant de nombreux artistes provenant de multiples horizons. Elle y présente aussi de ses propres créations scéniques telles que *Suspendues au cadre de la nuit* (2003) et *D'après les Ménines de Vélasquez* (2007)... (suite)

# L'observatrice

## Biographie – Jérémie Boudreault

Depuis 2015, le petit théâtre d'Arts Station est devenu l'atelier de Jérémie qui investit cet espace de projets artistiques éclatés, dont *Livraison chaos* (2017), une exposition réunissant trente-deux artistes, et son installation immersive *Boîte noire* (2018). En tant que réalisatrice, elle produit trois courts-métrages inspirés de contes (2009 à 2012) et l'année 2019 est marquée par la sortie de son dernier court-métrage, *Le regard de Nicolas*.

Idéatrice et directrice artistique, Jérémie Boudreault chapeaute de nombreux projets, dont *Créations-sur-le-champ land art*, événement majeur depuis 2007, prenant place à Mont-Saint-Hilaire en Montérégie. En 2020, reporté en juin 2021, elle ajoute à son parcours de créatrice d'événements, *Grand V*, land art urbain à la ville de La Prairie.

En mai juin 2021, c'est au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire qu'elle dévoilera *Le miroir agité*, une exposition solo qui prendra la forme d'une installation théâtrale en trois tableaux.

[www.jeremieboudreault.com](http://www.jeremieboudreault.com)